

範圍：翰林版第一冊第四～六課、語文常識二、自學一、《文史典故》7～12回

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確。若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。
 ※非選擇題請作答於答案卷上，考試完畢需繳交答案卡及答案卷，請不要填錯格，請用黑色墨水的筆作答。

一、國字注音：8%（每題 1 分）

- | | |
|------------|----------|
| 1. 步履「𠃉𠃉」跚 | 2. 鏘「鏘」 |
| 3. 「迂」腐 | 4. 狼「藉」 |
| 5. 「力一」患 | 6. 「彳弓」扶 |
| 7. 銀「鐺」入獄 | 8. 「厂弓」見 |

二、改錯：4%（每字 1 分）

- 他因母親猝逝而終日憂豫、頹喪，像是被禁痾在囹圄中的囚犯而無法脫身。
- 這一塊凹陷的挖地被一層厚厚的白雪附蓋，顯得格外的冷清。

三、解釋：13%（第 1-5，每題 2 分；第 6-8 題，每題 1 分）

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. 憔悴 | 2. 躊躇 |
| 3. 簌簌 | 4. 一股腦兒 |
| 5. 枷鎖：比喻為_____ | 6. 「為」人謀而不忠 |
| 7. 「揀」定 | 8. 無「干」 |

四、默書：5%（每格 1 分，多、漏、錯字扣 1 分）

- 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。____(1)____，____(2)____。不敬，____(3)____？」
- 曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？____(4)____？____(5)____？」

五、選擇題：62%（每題 2 分）

- 下列「」中的字，何者字形前後相同？
 - 「彳弓」言毀謗／「彳弓」涎欲滴
 - 高瞻遠「出又」／受人「出又」託
 - 窮途「力一」倒／字跡「力一」草
 - 語無「力又」次／「力又」番上陣
- 下列各選項「」中的字，何者字義前後相同？
 - 是謂能「養」／皆能有「養」
 - 「御」用廚師／統「御」領導
 - 「潰」不成軍／堤防「潰」決
 - 「為」人謀略／「為」民服務
- 下列「」中的字，何者字音前後相同？
 - 「應」答如流／「應」有盡有
 - 發送請「帖」／非常妥「帖」
 - 言歸正「傳」／不見經「傳」
 - 變賣典「質」／文「質」彬彬
- 背影一文中作者回憶時說：「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」關於這句話的含義，何者說明正確？
 - 作者因情緒激動而口不擇言
 - 作者覺得父親木訥寡言，不善言詞
 - 作者對自己的自以為感到後悔與自責
 - 作者對於當時自己的行為感到自豪不已

- 下列哪個選項「」中的詞語使用正確？
 - 前塵往事如「雪泥鴻爪」，偶而憶起，卻難以再回復
 - 他的言論具有獨到的見解，完全是「拾人牙慧」，真令人佩服不已
 - 這次國家特考，他以「郝隆晒腹」的決心應試，終於金榜題名了
 - 他有「閉月羞花」之癖，故經常是各大媒體爭相邀請的美食專家
- 有關譬如為山一則，「止，吾止也」和「進，吾往也」這兩句主要在凸顯什麼的重要性？
 - 學貴有恆
 - 隨機應變
 - 朝秦暮楚
 - 邯鄲學步
- 下列文句中所使用的修辭，何者前後相同？
 - 群樹的綠蔭是一片油漆未乾的畫／好友像陳年的老酒，越陳越香
 - 我現在想想，那時真是太聰明了／我全身關節都受到病魔的轄制
 - 腿不能行，肩不能舉，手不能彎／譬如為山，未成一簣，止，吾止也
 - 他們看似自由，卻心陷囹圄／你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴
- 下列文句「」中的成語，何者運用正確？
 - 不肖商人拿仿冒品來「魚目混珠」而欺騙大眾
 - 他的演技真是「無與倫比」，總令觀眾驚嘆不已
 - 他這次「蒙主寵召」，真是福星高照，令人欣羨
 - 她只要站在高處，就會「抑鬱寡歡」的想發脾氣
- 關於背影一文的敘述，下列選項何者正確？
 - 作者運用誇飾手法，表達自己對父愛無限的追念
 - 文中採第二人稱的敘事手法，描述父子間的互動
 - 首段以背影破題，實則描述作者所不能忘記的父愛
 - 作者描繪出父親為他買橘子的辛苦過程，表現出感傷父子相聚時刻已不多了
- 有關論語一書的敘述，下列選項何者錯誤？
 - 主要內容是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄
 - 全書由孔子、其弟子以及再傳弟子記述編輯而成
 - 可以從書中了解「萬世師表」孔子的智慧與人格
 - 全書二十篇，各篇取首章開頭的二、三字作為篇名
- 心囚一文中作者所述：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」作者所指的「枷鎖」不包含下列何者？
 - 被一些名利權勢所左右
 - 沉溺在罪惡中無法自拔
 - 迷戀在情慾中無法脫身
 - 身體殘缺無法行動自由

12. 在不同時空下，某些詞彙常會有不同的用語。請你找出下列「」中古代用語的使用，何者使用正確？
- (A)他今晚決定暫時投宿這家「盤纏」
 (B)只見「大夫」用風馳電掣的速度將犯人逮捕
 (C)李老師春風化雨的精神，是「杏壇」的最高典範
 (D)每次關於「風寒」的演練，大家總是戰戰兢兢的準備著
13. 關於心囚一文的敘述，下列選項何者正確？
- (A)本文以反問手法作結，乃希望能引人深思
 (B)本文所要傳達的意旨是勿小看自己的潛能
 (C)作者認為身體的病痛，是困住自己的束縛
 (D)本文採先議後敘，傳達正向思考改變人生
14. 根據心囚一文所述「世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。」關於這段文句的說明，下列敘述何者正確？
- (A)不論做任何事，只求問心無愧
 (B)唯有身體健康，心理才不痛苦
 (C)心靈健全，才能帶來生命的喜悅
 (D)行動自如，才能找到人生的方向
15. 背影一文中：「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」根據上列這段文字，什麼是作者流淚的原因？
- (A)害怕父親因失業而一蹶不振
 (B)擔心父親受傷而著急得哭了
 (C)因為父親老邁而擔心其健康
 (D)父親所流露的關愛令其感動
16. 關於吾日三省吾身一則的內容說明，下列敘述何者正確？
- (A)曾子提醒人應該注重孝道
 (B)曾子強調自我反省的面向
 (C)可看出儒家重視為學之道
 (D)提醒世人與人交往要盡心
17. 關於下列文句的修辭分析，何者正確？
- (A)為人謀而不忠乎——感嘆
 (B)多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人——倒反
 (C)歲月是雕刻家，在我們臉上鑿下刻痕——譬喻
 (D)我這樣年紀的人，難道還不能料理自己麼——倒反
18. 「夸父逐日」這則神話中，關於夸父的說明，何者正確？
- (A)夸父運用自己的智慧，戰勝了大自然
 (B)夸父最後被太陽燒死，因此成了英雄
 (C)夸父最後變成一大片樹林，造福後人
 (D)夸父展現不畏艱難，勇於向自然挑戰
19. 下列「」中的成語，何者經替換後意思不變？
- (A)他到處「為虎作倀」，儼然是社會的敗類／眾所矚目
 (B)那對夫婦「鶼鶼情深」，著實令人欣羨不已／勞燕分飛
 (C)距離段考沒剩下幾天了，你要努力些，免得「功虧一簣」／旗開得勝
 (D)他曾經在火場中逃離出來，所以一看到一點火光，都會如「吳牛喘月」般，驚恐不已／驚弓之鳥
20. 建偉想利用字典查閱「饕餮」一詞的詞義，他採取的步驟如下，下列何者錯誤？
- (A)分析「饕餮」的「饕」字是哪一個部首
 (B)在部首檢索頁中找到「食」部在哪一頁
 (C)算出「號」十三畫，在食部十三畫處找
 (D)在食部二十二畫中可找到「饕餮」詞義
21. 有關孔門四科十哲的敘述，下列何者正確？
- (A)孔子的學生年齡皆很相近
 (B)孔子門下有各種不同專才的學生
 (C)孔子學生中閔子騫是屬於言語的代表人物
 (D)孔門四科包含德行、言語、政事及藝術四科
22.

<p>子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」</p> <p style="text-align: right;">——《論語·學而》</p> <p>注釋：1.時習：時常練習、溫習。2.說：音ㄨㄛˋ，通「悅」，喜悅。3.愠：音ㄩˋ，生氣、怨恨。</p>

 關於上文的内容說明，下列敘述何者錯誤？
- (A)本文強調為學的方法、態度和樂趣
 (B)「學而時習之」是強調「溫故知新」的道理
 (C)孔子認為的學習方法就是模仿君子的言行舉止
 (D)「人不知而不愠」是強調修身自好的處世態度
23. 下列選項中，何者與「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」這句話的意思相近？
- (A)為山九仞，功虧一簣
 (B)鍥而不捨，金石可鏤
 (C)一言既出，駟馬難追
 (D)桃李不言，下自成蹊
24. 下列各典故的用法，哪一個是錯誤的？
- (A)他的這些罪名都是「子虛烏有」，全是被設計陷害
 (B)這偏鄉小學教學資源不足，真是「吹皺一池春水」
 (C)他以「暗度陳倉」的手法，成功打下紡織業的市場
 (D)陳經理一再重複那套「陳腔濫調」，難怪無法令人信服

觀棋的手癢，七嘴八舌
指指點點，楚河這一邊
有人催渡河，有人說，不可
棋子們進退兩難
車都塞車，馬都癩腳
炮都不舉，卒都潰散
但一過了河，車就暢行
炮就轟動，馬就奔騰

——余光中〈棋局〉

25. 請根據這段詩句的內容，推知作者的觀點與下列何者最接近？

- (A) 棋手應在深思熟慮後，才會進行下一步
- (B) 對弈之前應布局周延，使對方進退兩難
- (C) 當棋局陷入膠著，旁觀者方能出語指點
- (D) 觀棋者當冷靜旁觀不語，置身棋局之外

一到中年，就有許多不愉快的現象，眼睛昏花了，記憶力減退了，頭髮開始禿脫而且變白了，意興、體力什麼都不如年輕的時候，尤其是知友的逐漸減少和疏遠，缺乏交際上的溫暖的慰藉，常不禁會感覺到難以名狀的寂寞的情味。

——夏丏尊〈中年人的寂寞〉

26. 關於上述這段文字，作者感到寂寞的情味，最主要是來自下列何者？

- (A) 荒廢青春且年華老去
- (B) 交際場合的逐漸減少
- (C) 知心的朋友漸少漸遠
- (D) 身體和心理疲憊不堪

子貢曰：「有美玉於斯，韞櫝而藏諸？求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」

——《論語·子罕》

注釋：1. 韞櫝：音ㄩㄣˇ、ㄉㄨˋ，收藏在木匣裡。

2. 賈：音ㄐㄩˋ，通「價」，價格。

3. 沽：音ㄍㄨ，賣。

27. 根據上文的內容說明，下列敘述何者正確？

- (A) 把賢能君主比喻成識貨的好商人
- (B) 本文主要傳達的旨意為懷才不遇
- (C) 文中提到的「美玉」所指的是子貢
- (D) 「待價而沽」用來比喻商品很昂貴

碰到創傷事件，一般人可能有幾個迷思：第一個認為時間會治療一切，其實時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂的，所以如果只是把創傷掩蔽起來，難保不會在你最脆弱的時候，再來一記回馬槍。

——節錄自馮燕《天下雜誌》

28. 有關上述對「碰到創傷事件」的敘述，下列何者是最適當的應對方式？

- (A) 得泰：要勇敢的面對，不能逃避
- (B) 筱蓆：要親友精神上的大力協助
- (C) 向誼：要忘卻傷痛選擇雲淡風輕
- (D) 凱鈞：要通過各種試煉方能走出

命運之神欲亟亟奪走小草的生命。祂以烈陽烤灼之，以暴風淹沒之，以風雪凌虐之，小草終至奄奄一息。命運之神獰笑說：「你總該投降了吧！」小草以最後的一口氣回答說：「生命給你，尊嚴留下！」次春，小草長滿原野，一片欣欣向榮。命運之神訝然說：「你們不是已經死了嗎？」小草回答說：「你扼殺得了生命，扼殺不了生機！」

——杏林子

29. 根據上列文章所述，作者想要帶給讀者什麼啟示？

- (A) 想要成功需要飽受各種摧殘
- (B) 能以勇敢的態度去面對逆境
- (C) 驕傲者終將導致必然的失敗
- (D) 無所事事容易失去生活目標

讀了學生的文章才知道，他們這個世代流行大帳號、小帳號的切換，不同帳號呈現的溝通狀態多有不同。可以刻意讓人知道，也可以不讓其他任何人知道。大帳、小帳甚至小小帳的使用者，一定會意識到讀者的存在（可能讀者只有自己），並且區分每一種書寫的意圖。每一次登入，每一個帳號的選擇以及使用，都具有強烈的暗示作用：觀看的視角、沉默或發聲、說話的方式，都是由我自行決定的。對我來說，網路世界是一層一層迷霧，其中有一些遮蔽，也有一些事實的顯影。

——凌性傑〈把美麗的狀態留存下來〉

30. 根據上文所述，何者最符合本文主旨？

- (A) 大小帳號的切換是為了預防而不被父母發現
- (B) 為了因應不同的交友圈，以便擴展人際關係
- (C) 選擇不同的帳號，登入後都能完全遮蔽事實
- (D) 帳號的切換，象徵不同的自我且由自己決定

(一)

子曰：「學如不及，猶恐失之。」——《論語·泰伯》

注釋猶：還、尚且。

(二)

子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。」——《論語·子張》

注釋亡：音ㄨˇ，通「無」。

31. 根據上述(一)、(二)兩則，內容在說明讀書的方法，其主旨主要在強調什麼？

- (A) 害怕學習來不及，故要把握時光
- (B) 複習學過的課業，並領悟新道理
- (C) 學習需要一定的步驟，逐漸推進
- (D) 每天都不忘複習所學，就是好學

六、題組：8%（每題 2 分）

跟現代消費主義鼓勵行動、鼓勵消費、鼓勵積極地「Do something」大相徑庭，印度哲學更重視「□」，也就是「了解」或是「看清楚」。正因為我們往往在面臨現況的窘境、自我的困頓，或者特別是恐懼時，消費主義都會鼓吹我們透過某些行動，例如購買些什麼、去哪裡旅遊，來改變這個困境與恐懼，但事實證明，這種方式並沒有讓我們擺脫那份對自我匱乏不滿的恐懼，反而會在每次付諸行動後，又發現新的匱乏存在。

——熊仁謙〈直視恐懼最深處〉

32. 依據上文所述，推斷□內最適合填入下列何者？

- (A) 勇
- (B) 仁
- (C) 知
- (D) 誠

33. 依上文內容所述，下列敘述何者正確？

- (A) 現代消費主義就是鼓勵能多消費，才能擺脫困境
- (B) 人們只要透過購買及旅遊，就能改變困境與恐懼
- (C) 當面臨新困境後，一定能再找出對抗恐懼的方法
- (D) 直視自己現實的困頓，才能擺脫匱乏不滿的恐懼

科技日新月異，AI 人工智慧逐漸充斥在生活應用中，不僅能修圖、翻譯語言，還能自動撰寫文章，也讓不少專家認為恐會重創媒體行業，甚至取代真人主播。為此《中天新聞》美女主播張若妤則點出 AI 和人類的 3 大差異，直言：「依舊難取代真人！」

張若妤在臉書上分享，有學生媒體問過她，「AI 主播會不會取代真人主播？有了 AI 還需要新聞工作團隊嗎？」讓

她不禁回想在學時，課堂上就很常討論「紙媒會不會消失？」如今議題卻演變成「AI 的崛起，是否改變全世界媒體業的未來？」

張若妤接著點出 AI 主播的優勢，包含口條流暢、用字精準、擁有完美聲音表情、能輕易切換多國語言，幾乎不可能犯「吃螺絲」這種人類才會發生的錯誤。但她也指出「洞察力」、「互動性」、「溫度」依舊難取代真人。

從事新聞近 10 年的張若妤，透過自身經歷分享，「一篇調查報導之所以好看，是因為記者深度走訪現場，與消息來源互動互信，靠文字的力量打動人心；一節新聞報導之所以精彩，是因為播報者的敘事風格，對議題的掌握能力，搭配幕後團隊的編排呈現方式。」

雖然 AI 的出現，確實提升工作效率，人類也可以培養與 AI 協作的的能力。不過，張若妤也反問大家：「比較好奇的是，如果哪天真人主播的 AI 版本出包了，一本正經胡說八道，NCC 究竟該罰『本尊』還是『替身』呢？」

——改寫自〈新聞主播會被 AI 淘汰〉

34. 依上文對「AI 主播的優勢」所述，下列敘述何者錯誤？

- (A) 能即時與人互動
- (B) 其口條非常流暢
- (C) 能擁有完美聲音表情
- (D) 能輕易切換多國語言

35. 根據上文內容所述，下列敘述何者正確？

- (A) 人類已進入 AI 人工智慧時代，故將重創各行各業
- (B) AI 人工智慧能提升工作效率，卻無法與人類協作
- (C) 一篇精彩的報導，常是記者走訪，而非 AI 所能完成
- (D) AI 能夠修圖、自動撰寫文章，故已能取代真人主播

※考卷共四頁，請記得在答案卷、答案卡填劃個人資料，並再次檢查考卷！